

Тема 3. Типология простого предложения

Вопросы и задания

1. Какие типы предложений выделяют по коммуникативной целеустановке (по цели высказывания)?
2. Каковы способы выражения побуждения в русском языке?
3. Дайте функционально-семантическую классификацию вопросительных предложений.
4. Охарактеризуйте виды предложений в зависимости от эмоционально-экспрессивной окрашенности.
5. На какие группы делятся предложения по объективной модальности?
6. Каковы способы выражения отрицания в русском языке?
7. Охарактеризуйте типы предложений по возможности синтаксической членности.
8. Какие типы предложений выделяют по характеру грамматической основы.
9. На какие группы делятся предложения по наличию/отсутствию второстепенных членов?
10. Охарактеризуйте типы предложений по полноте выражения необходимых членов предложения.
11. Какие предложения называются осложненными?

Упражнения

1. Установите тип предложений по модальности: 1) утвердительное; 2) общеотрицательное; 3) частноотрицательное; 4) утвердительное с отрицательным значением; 5) отрицательное с утвердительным значением.

1. Вас не разбудит чести клич (*А. Пушкин*). 2. То не тучи бродят за овином и не холод (*С. Есенин*). 3. Да и есть ли у вас основания для такой тревоги? (*О. Добревич*). 4. Кому неохота посмеяться над невежественным человеком? (*К. Паустовский*). 5. Нет, раньше он никогда не баловал ее ласками (*М. Шолохов*). 6. После всего случившегося за эти годы я не могу не любить тебя (*О. Добревич*). 7. Как тяжело мне привыкать к новой жизни! (*Ф. Достоевский*). 8. Жизнь не может быть сведена к бытовым впечатлениям (*Д. Лихачев*). 9. Нет, не пейзаж влечет меня, не краски жадный взор подметит... (*И. Бунин*). 10. Еще не любишь ты, но верь: не полюбить уже не можешь (*И. Анненский*). 11. Кто же так поступает с близкими людьми?! (*О. Добревич*). 12. Продлись, существование мое, мне времени всегда недостает (*В. Рождественский*). 13. Я тоскую не по искусству, задыхаюсь по настоящему (*А. Вознесенский*). 14. Нету времени друг друга пожалеть, от несчастья от чужого ошалеть (*Ю. Левитанский*). 15. Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его (*И. Кры-*

лов). 16. Не спи, не спи, художник, не предавайся сну... (Б. Пастернак). 17. И как мне было с вами не сродниться, приветившими родину мою! (В. Рождественский). 18. Непобедим и вечен человек (М. Дудин). 19. Ни малейшей надежды на спасение (О. Добревич). 20. Мне уже не двадцать лет (А. Чаковский). 21. Надежда не застать его дома обратилась в страх (А. Чехов). 22. Калинин не имел основания ему не верить (К. Симонов). 23. Это относится не только к проблемам общения, но и к проблемам самообразования (О. Добревич). 24. Он трудился и не мог не трудиться, как не мог не есть, не дышать, не пить, не спать (А. Алексин). 25. Но не так-то легко отмахнуться от не дающих покоя мыслей (Н. Почивалин).

2. Установите типы предложений по коммуникативной целеустановке: 1) повествовательное; 2) вопросительное; 3) побудительное; 4) оптативное.

1. Ты обо мне не думай никогда (М. Цветаева). 2. Изучать родной язык необходимо (Н. Чернышевский). 3. В Сибирь! На каторгу! (К. Паустовский). 4. Вот бы проехать на таком авто по проспекту на бешеной скорости! (О. Добревич). 5. Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? (Ф. Тютчев). 6. Придите вновь, года моей весны (А. Пушкин). 7. Сколько я мог бы увидеть за прошлые годы превосходных вещей! (К. Паустовский). 8. Ребенком быть – такая благодать! Ребенком быть – счастливейшая слабость! (Р. Казакова). 9. Пусть струится над твоей избушкой тот вечерний несказанный свет (С. Есенин). 10. Хотя бы ночь, скорее, ночь (И. Анненский). 11. Но кто может меня вывести (из стресса)? Муж? Подруга? Другая подруга? Машка Кудрявцева с Костей? (В. Токарева). 12. Молчи, скрывайся и таи и чувства и мечты свои (Ф. Тютчев). 13. Я славлю возраст свой! Пусть не торопят, я б в нем хотел побыть (Е. Винокуров). 14. Да славится дыхание твое! (И. Северянин). 15. Ах, просто б жизнь текла! (Р. Казакова). 16. Сыпь ты, черемуха, снегом. Пойте вы, птахи в лесу (С. Есенин). 17. Пусть бы сегодня был хороший день! (О. Добревич). 18. Я не хочу ни горечи, ни мщенья (А. Ахматова). 19. Как, где, кем допущена ошибка? (А. Грин). 20. Дай мне задержаться на пороге полдня, дай облокотиться о косяк луча! (Н. Матвеева). 21. И пусть оставлю я хоть малый след для памяти за мной идущих поколений (В. Рождественский). 22. Зачем притворяешься ты то ветром, то камнем, то птицей? (А. Ахматова). 23. Если бы и моего спутника, жившего всегда на юге, очаровала красота северной морозной ночи (О. Добревич). 24. Художник, да святится твой талант (Л. Щипахина).

3. Установите типы вопросительных предложений: 1) собственно-вопросительное: а) частновопросительное, б) общевопросительное; 2) несобственно-вопросительное: а) побудительное, б) утвердительное, в) отрицательное.

1. Что в Петербурге слышно? (*Ю. Тынянов*). 2. Так ехать за детьми? (*Л. Толстой*). 3. Кто не хочет быть честным? Кому не в тягость, оступившись однажды, нести на своих плечах ложь? (*В. Тендряков*). 4. А впрочем, что же мы стоим? Пойдем вперед (*И. Тургенев*). 5. Отчего ты, себя не жалея, с непокрытой идешь головой? (*Н. Заболоцкий*). 6. Ну отдам я вам, такому, мою Дуню? (*Ф. Достоевский*). 7. Значит, все-таки надежда на примирение жива? (*В. Катаев*). 8. Жизнь, ты помнишь солдат, что погибли, тебя защищая? (*К. Ваншенкин*). 9. Ну как тут в сердце гимн не высечь, не впасть как в дрожь? (*С. Есенин*). 10. А почему бы тебе со мной в Москву не прокатиться? (*О. Добревич*). 11. Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (*А. Пушкин*). 12. Кто же сердце порадует? Кто его успокоит, мой друг? (*С. Есенин*). 13. Не могли бы вы мне помочь отредактировать стихотворение? (*О. Добревич*). 14. Я ли ее не любила? Я ли не берегла? (*М. Горький*). 15. А есть ли жизнь на звездах? (*К. Ваншенкин*). 16. Что же такое счастье? (*Э. Асадов*). 17. Разве молнии велишь не литься? (*В. Маяковский*). 18. Разве сердце этого не ждет? (*Э. Асадов*). 19. Столько всего страшного произошло! До шуток ли мне теперь? (*О. Добревич*). 20. Что ему до встречных прохожих? (*К. Федин*).

4. Охарактеризуйте каждое предложение по цели высказывания и по эмоциональной окраске.

1. Ну, что же вы, ну что же вы, сыночки, не сберегли, все четверо, себя?! (*С. Викулов*). 2. Придите к ней, когда у вас печаль (*С. Викулов*). 3. Мне такой характер по нутру! (*С. Викулов*). 4. Плакать начать бы! (*А. Вознесенский*). 5. Поведай тайну мне, Природа: ты, в черед бегущих лет, зачем кого-то из народа венчаешь званием – поэт? (*С. Викулов*). 6. Отчего же при таком самородном таланте иногда происходит стремление к внешней аффектации? (*Е. Евтушенко*). 7. Лишь только бы ты летела, цвела, хорошела, пела, Отчизна людей, Земля! (*М. Дудин*). 8. Не эта ль злая, с дней творенья любовь к стремительной езде, прорвав земное тяготенье, нас, первых, бросила к звезде, к тому мерцающему свету?! (*С. Викулов*). 9. Так давайте же песню затянем (*Е. Винокуров*). 10. Я никогда и никому в обиду своих друзей и сам себя не дам! (*Н. Грибачев*). 11. Берегите лицо человеческое, храните очи добрые и горделивые рты, словно с озера, с глади лица не спугните выражение ясности и чистоты (*Е. Винокуров*). 12. Да можно ль русских нас представить без русской

пляски под гармонь? (С. Викулов). 13. Скажи, певец, что твой печален лик? Чем ты ничтожен в людях и велик? (Н. Грибачев). 14. Пусть летят по небу лебеди над землей моей, над судьбой моей ... (Н. Грибачев). 15. О, только б жить! На мир смотреть... И Снова видеть солнце в доме. Ловить его в свои ладони и вновь холсты им обогреть... (А. Дементьев). 16. Что и где случится через минуту или через час? (Н. Грибачев). 17. И потому, служа солдатом или скитаясь по морям, почаще все-таки, ребята, пишите письма матерям! (С. Викулов). 18. Хоть бы ни одной ошибки не было (О. Добревич).

5. Определите тип предложений по структуре (двусоставное, односоставное). Для односоставных предложений укажите разновидность (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, инфинитивное, номинативное, генитивное, вокативное).

1. Ни облака в небе, ни тучи (С. Викулов). 2. Ах, Маша... (Вы простите, Маша, что я не успел на карандаш взять ваш отчет.) (С. Викулов). 3. О, сколько вас сегодня, юных, живет вдали от матерей! (С. Викулов). 4. Другьям не встать (Е. Винокуров). 5. Случайный шаг! Опасная стезя!.. (Е. Винокуров). 6. Сколько боли, потерь и утрат!.. (Е. Винокуров). 7. В мире нет красивей и нет бессоннее страны (С. Викулов). 8. Осень. Небеса. Красные леса (А. Вознесенский). 9. Ведь нам, актерам, жить не с потомками (А. Вознесенский). 10. И это, мне казалось, будет вечно (С. Викулов). 11. «Сережа! Мальчик мой милый!» – проговорила она, задыхаясь и обнимая руками его пухлое тело (Л. Толстой). 12. Нам красоту давали понемножку... (Е. Винокуров). 13. С тобой мне до скончанья мира не расстаться (М. Дудин). 14. Без труда угадаешь по нескольким наудачу вырванным из нескольких стихотворений строкам руку написавшего их (С. Наровчатов). 15. Тут и петух-драчун, и курицы кахетинские, и скворец-говорец... **А перепелов!** (М. Пришвин). 16. Любимых, как известно, не балуют (Е. Винокуров). 17. Мост. Париж. Ожидание звезд (А. Вознесенский). 18. Все вредное и никчемное для него уродливо, все честное и хорошее – красиво (С. Наровчатов). 19. Стихи начинают писать так же, как начинают плавать (Е. Евтушенко). 20. Так непросто понимать все (А. Вознесенский).

6. Определите тип предложений по наличию/отсутствию обязательных компонентов: 1) полное двусоставное; 2) неполное двусоставное; 3) полное односоставное; 4) неполное односоставное.

1. Глаза – захватывает дух! **Так синевой и полыхают** (Е. Винокуров). 2. Ты, время, не деньги, но **тоже тебя не хватает** (А. Вознесенский).

3. Я разучился рифмовать. **Не получается** (А. Вознесенский). 4. Таково лицо лирического героя Евгения Винокурова (С. Наровчатов). 5. Я подхожу к порогу темноты и свешиваюсь вниз и вопрошаю: «Кто это там?» Он отвечает: «**Ты!**» (Е. Винокуров). 6. Не трожь человека, деревце, костра в нем не разводи (А. Вознесенский). 7. Застенчивость. Тургеневские косы. Влюбленность в книги, звезды, тишину (Ю. Друнина). 8. Да, это жизнь. **Ее живые звенья, ее крутой бурлящий водоем** (М. Дудин). 9. Ни энергии прежней, ни голоса звонкого (О. Добревич). 10. Это еще одна привлекательная черта его творчества (С. Наровчатов). 11. **Так играл**, что шарахались рейхстаги в 45-ом наповал! (А. Вознесенский). 12. И мне не уйти, не забыться, не сбросить тревоги кольцо (М. Дудин). 13. Характер всех любимых одинаков! (Е. Винокуров). 14. **Будь осторожен, выбирая слово**, – им осчастливить можно и убить! (Н. Грибачев). 15. Отходит медленно в сторонку, подошвой в камень не стучит и тем двоим один вдогонку с великой завистью молчит (М. Дудин). 16. Что я посеял? **Что взрастил?** (Н. Грибачев). 17. Есть в музыке безумное начало, призыв к свободе от земных оков (Е. Винокуров). 18. Незачем и не о чем мне с вами говорить, мой любезный! (О. Добревич). 19. Ими было пущено в ход презрительное словечко «мода» (Е. Евтушенко). 20. Море – полусостоянье между небом и землей (А. Вознесенский).

7. Дайте полную типологическую характеристику всех простых предложений по следующей схеме:

1) тип предложения по интонации (восклицательное/невосклицательное);

2) тип предложения по объективной модальности (утвердительное/отрицательное);

3) тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное, оптативное);

4) характеристика строения предложения:

а) членимое или нечленимое;

б) двусоставное или односоставное (его разновидность);

в) полное или неполное;

г) распространенное или нераспространенное;

5) тип предложения по наличию компонентов, осложняющих структуру предложения (осложненное/неосложненное).

Вариант 1. 1. Ни генералов нету, ни вельмож в моем роду (С. Видулов). 2. Всему начало – плуг и борозда (С. Видулов). 3. О, не казись раскаяньем напрасно и не таи на прошлое обид! (С. Видулов). 4. Кто только мне советов не давал! (Е. Винокуров). 5. Мне предлагали (по случаю) елисеевскую люстру. **Спасибо**. Мала (А. Вознесенский). 6. Мне кажется,

без аналитического осмысления творчества Вознесенского невозможно появление новых поэтов (*Е. Евтушенко*). 7. Где только не побывала за эти годы бывшая фронтовичка! (*С. Наровчатов*). 8. Мне бы мои пятнадцать лет! (*О. Добревич*). 9. **А ну спать!** Здесь разговоры взрослые, не твоего ума дело (*В. Тендряков*). 10. Может, с Теркиным беда? (*А. Твардовский*). 11. Ну, здравствуй, август, и прохлада, и в утро вспышки белых рос (*Н. Грибачев*). 12. Как это я не могу собрать свои мысли и привести их в порядок?! (*О. Добревич*). 13. Алмазы, яхонты, рубины стихов ему рассыпать лень (*Н. Гумилев*).

Вариант 2. 1. Ничем себя возвысить не хочу (*С. Викулов*). 2. В глазах России много сини и голубизны небесной (*С. Викулов*). 3. Все – и позор, и стыд, и унижение, тобою пережитые в свой срок, прими как дар судьбы, как одолжение (*С. Викулов*). 4. Прости мне, Париж, невоспетых красавиц! (*А. Вознесенский*). 5. Как мы пели эту песню в далеком сорок первом! (*С. Наровчатов*). 6. **Увидел вас** – и все забыл (*А. Дементьев*). 7. С тех пор прошло немало лет (*А. Дементьев*). 8. В любви мелочей не бывает (*А. Дементьев*). 9. Кто не помнит строк светловской «Каховки»?! (*С. Наровчатов*). 10. Ты говоришь: «Не так уж он красив!» А сердце отвечает: «Ну и что ж!» (*Ю. Друнина*). 11. Стихов бы теперь понаивней, помягче, поглубже огня... (*И. Анненский*). 12. Мне без тебя не празднично, не счастливо, не весело (*В. Тушинова*). 13. Безусловно, в поэзию не входят по протекции (*А. Вознесенский*).